下山ワタル

DESIGN ARCHIVE

for Kids

PROFILE

下山ワタル

Wataru Shimoyama

グラフィックデザイナー、画家。

音楽プロダクションに編集・ライター志望で入社後、Macと出会いデザインの道へ。THE BOOM、矢野顕子、中村一義、黒沢健一、中川ひろたか、ケロポンズほか様々なミュージシャンのCD/DVDパッケージ、コンサートグッズをはじめ、絵本・児童書のブックデザイン、CI・ブランディング、企画展の構成など数々の仕事に携わる。

また、イラストレーターとして、2000年「ペーターズギャラリーコンペ」第5回PATER賞を受賞。しなもん／Cinnamon名義で活動を開始する。

2013年から約5年間、生活クラブ生協のアートディレクターに就任し、現在も使用されている新ロゴタイプ、各種シンボルマークの設計、カタログその他のデザインおよびディレクション、監修を行う。

2021年、イラストレーター「しなもん」名義で、これまでに描いてきたオリジナル作品を新たな形で展開するプロジェクト「しなもんレトロスペクティブ／品門堂本舗」を立ち上げる。第一弾として、詩集『のはらうた』の詩に絵を付けた詩画集『ぼくは　ぼく』を、著者の工藤直子さんと版元の了承を得て刊行。2022年に、東京・西荻窪のムッチーズカフェで初個展を開催。今後、同様の巡回展やイベントの開催を予定している。

著作／

2015　よめる よめる もじのえほん（あかね書房）

2016　わかる わかる じかんのえほん（あかね書房）

（こくぼみゆき・さく　しもだいらあきのり・え　下山ワタル・デザイン）

2020　のはらうた❶ ぼくは　ぼく（品門堂本舗）

（しなもん・画　くどうなおこと のはらみんな・詩）

受賞歴（作品に対する授賞含む）／

2000　ペーターズギャラリーコンペ　第5回PATER賞

2015　『いしをつんだおとこ』 産経児童出版文化賞美術賞

2019　「みんなともだちカロム」 Good Toy Award 2019

メールアドレス： shimo_w@p-graph.net

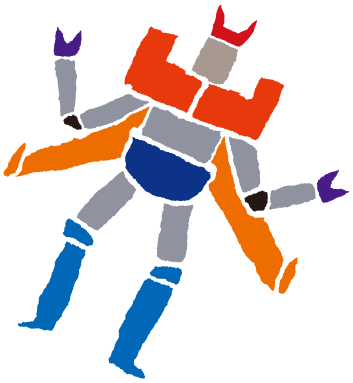
ウェブサイト　： https://p-graph.net/

https://cinnamon.p-graph.net

1

絵本の仕事

Picture Books

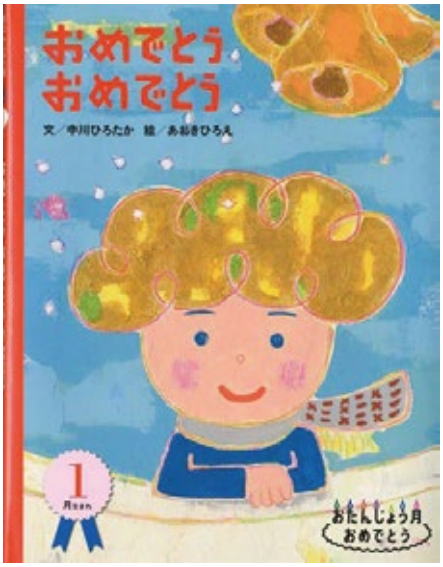


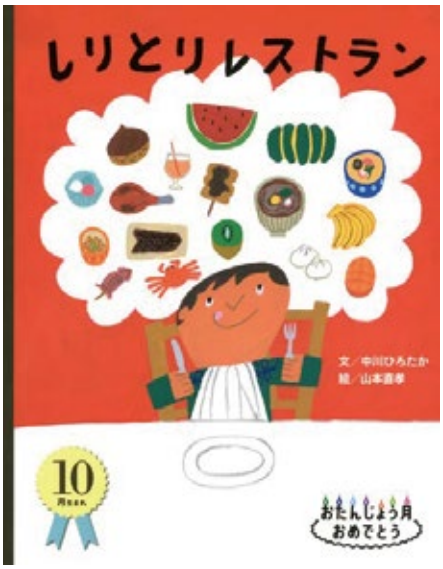
音楽事務所の編集セクションに勤務していた頃、矢野顕子さんのコンサートパンフレットの企画として制作したのをきっかけに、絵本に興味を持ちました。フリーランスとして独立後、絵本作家の中川ひろたかさんから声をかけていただき、絵本の仕事が自分の中で大きな位置を占めるようになりました。藤本ともひこさん、村上康成さんといった作家の方々から、仲間として先輩として、影響と刺激を受けています。

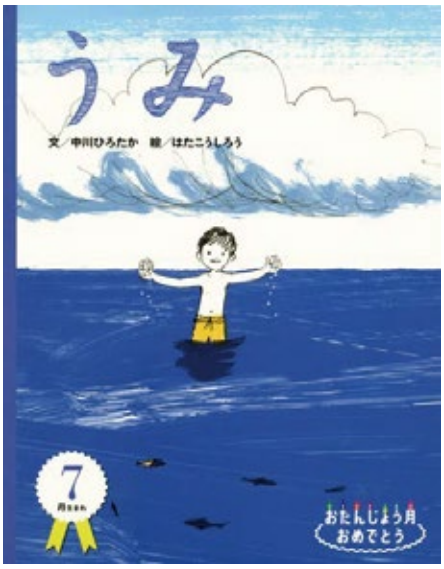
音楽業界でミュージシャンのデザインのサポートに長く関わってきた経験が、デザインによる絵本のリズム形成や、作家との意思疎通の面で非常に役立っていると感じています。作家の持つ世界を最大限に尊重しつつ、音楽とも共通する絵本の面白さを、デザインを通してさりげなく伝えたい……と思いつつ、本音は自分も読者として、心から楽しみたいです。

中川ひろたか
おたんじょう月おめでとうシリーズ（2011）

CL＝自由国民社
D（装丁）＝下山ワタル
IL＝あおきひろえ、長谷川義史、おくはらゆめ、檜垣歩子、田中靖夫、高橋和枝、
はたこうしろう、飯野和好、松成真理子、山本直孝、かべやふよう、村上康成







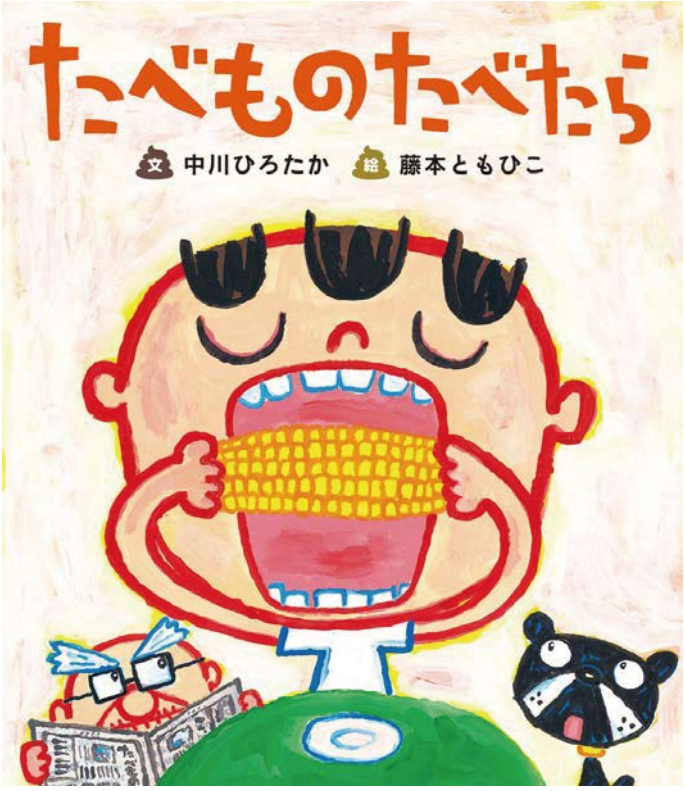
おたんじょう月
おめでとう

2
月生まれ

絵本作家の中川ひろたかさんと、絵本で初めてご一緒した仕事。その月に誕生日を迎える子どもへの贈り物として毎月、シリーズ12冊が刊行された。カバーデザインとシリーズのロゴを担当した。

中川ひろたか／文　藤本ともひこ／絵
たべものたべたら（2013）

CL＝保育社
D＝下山ワタル
ED＝東沢亜紀子



中川ひろたか／文　村上康成／絵
こころとしんぞう（2014）

CL＝保育社
D＝下山ワタル
ED＝東沢亜紀子

すごいぞ！ぼくらのからだ

人間のからだの部位をテーマにした医学絵本のシリーズ。絵本作家の中川ひろたかさんの文に、5人の作家が絵や写真を付けた。
『たべものたべたら』は消化と排泄、『こころとしんぞう』は器官としての心臓と、心理的な領域にあたるこころがテーマ。
シリーズロゴは、絵本作家の藤本ともひこさんと共作した。

中川ひろたか・作　斉藤美春・写真
ぼくの手 わたしの手（2013）

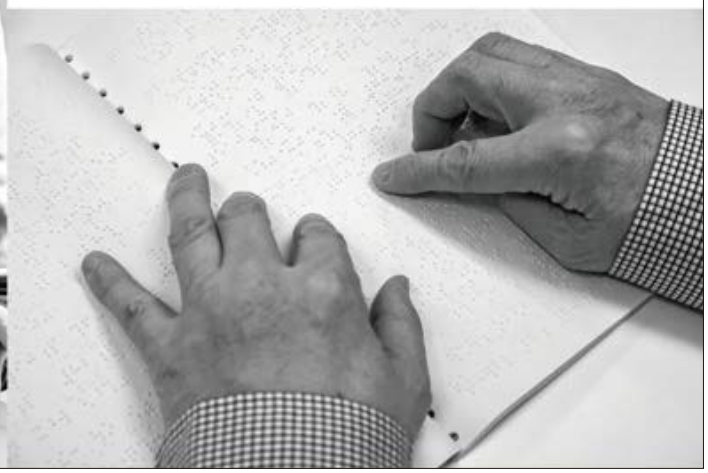
CL＝保育社
D＝下山ワタル
ED＝東沢亜紀子

からだの部位をテーマにした絵本「すごいぞ！ぼくらのからだ」シリーズの一冊。手が生み出す様々な動作をモノクロ写真で捉えた、中川ひろたかさんの長年の構想から生まれた写真絵本。ネームの少なさを逆手に取り、文字のサイズを大きくして広告ポスターのような表現を目指した。全体のクールな印象とバランスを取って、タイトル文字だけは自作の手書き文字とした。

つかう手

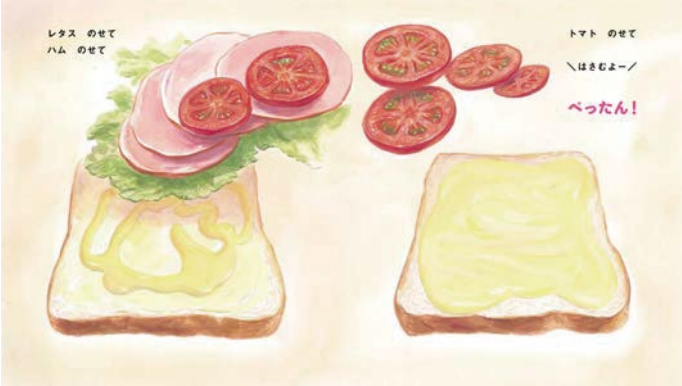
話す手

よむ手



鈴木まもる／作・絵
ぺったん！ サンドイッチ（2013）

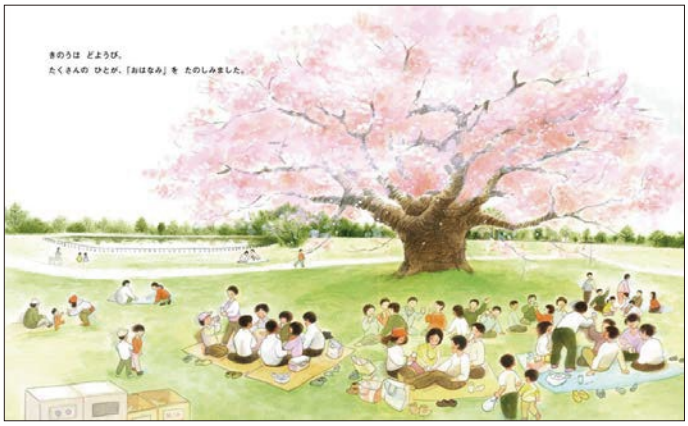
CL＝小峰書店
D＝下山ワタル



低年齢から楽しめるあそび絵本。食パンにいろいろな食材をのせ、「ぺったん！」とページを閉じると、次のページでサンドイッチができあがる。タイトルやネームに共通のロゴ、表紙の食パン型のかざり罫など、デザイン的にポップな仕上がりになるよう意識した。

くすのきしげのり／作　まるやまあやこ／絵
おはなみ（2014）

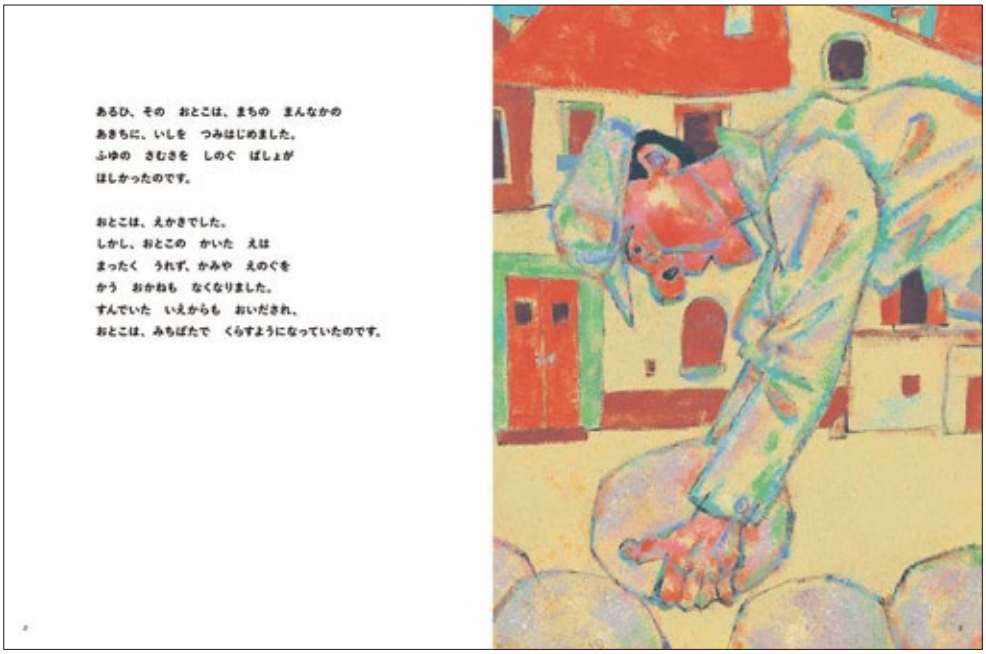
CL＝あかね書房
D＝下山ワタル

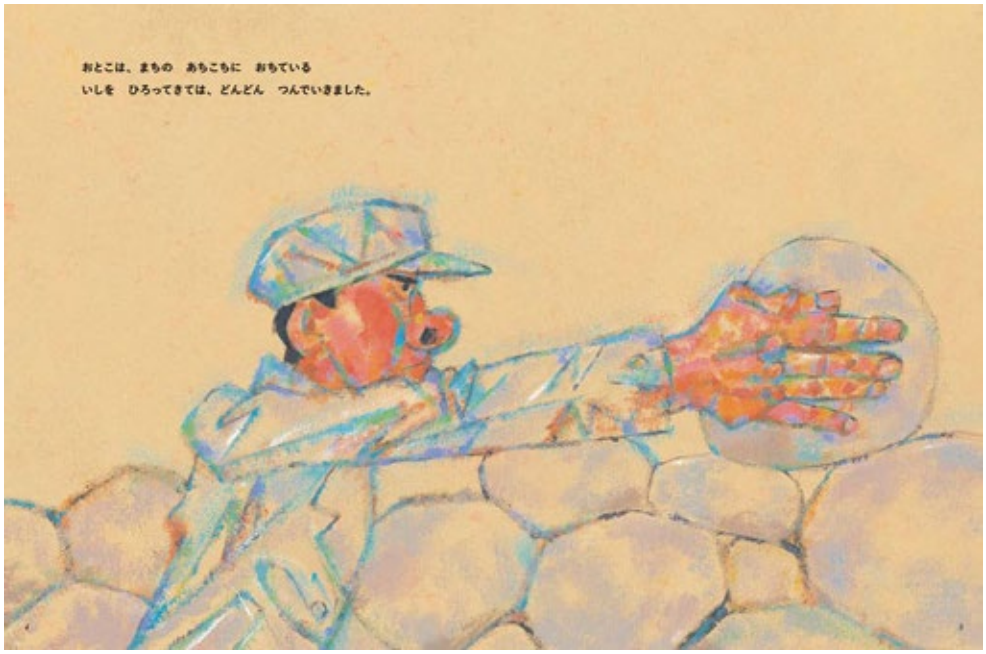


『おこだでませんように』『メガネをかけたら』などで知られる、作家のくすのきしげのりさんによる絵本。おはなみで大人たちが残していったごみを自主的に片付ける、女の子と男の子のお話。
絵の美しさを引き立てつつ、少し引っかかる印象を持たせるため、タイトルや帯、ネームの書体にわずかに効果を加えている。

あきやまただし／作・絵
いしをつんだおとこ（2014）

CL＝ハッピーオウル社
D＝下山ワタル
ED＝東沢亜紀子

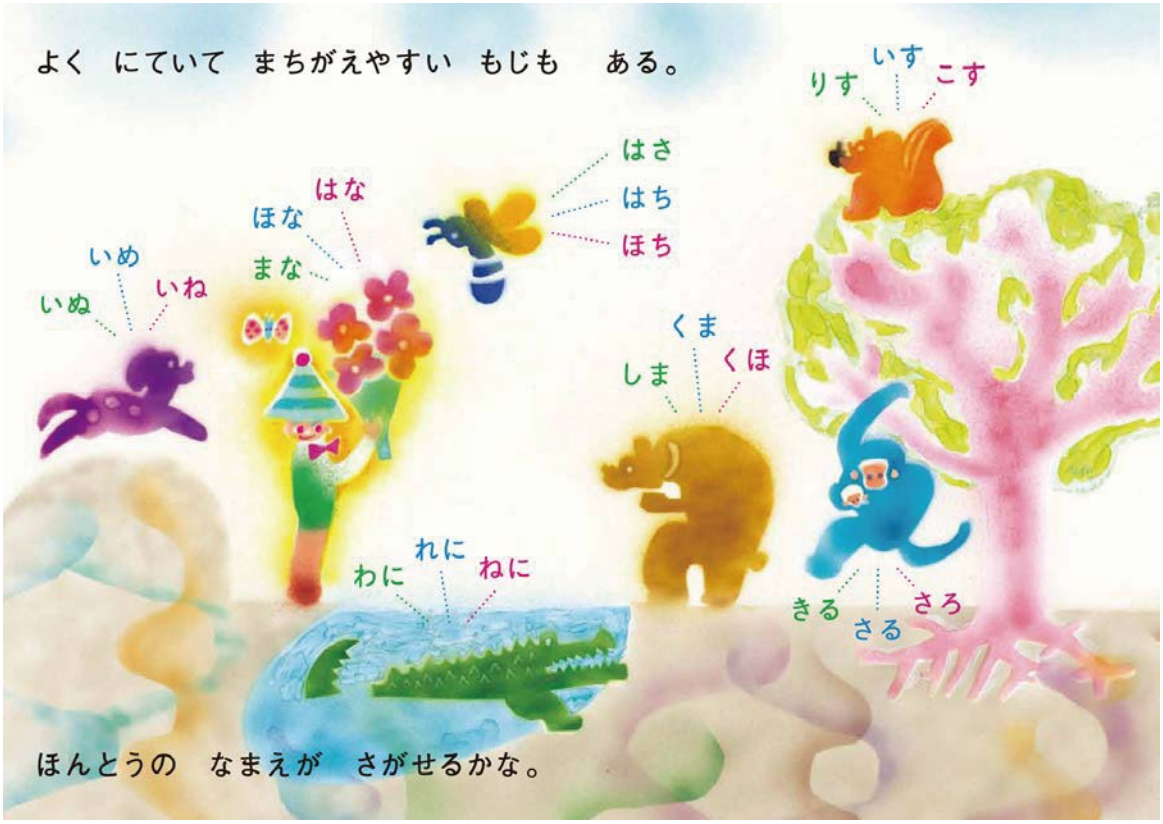




「はなかっぱ」などの作者・あきやまただしさんが、絵本作家としての自身の半生と重なるような「町の真ん中に無心で石を積み続ける男」を描いた異色作。2015年、産経児童出版文化賞美術賞を受賞。
《これまでの私の作風とは180°くらいちがう作品ですが、長年あたためてきた大切なお話です。今までつみ上げてきた私の「仕事」の、ひとつの答えのようなものになりました。―あきやまただし》（広告より）

こくぼみゆき・作　しもだいらあきのり・絵　下山ワタル・デザイン
よめる よめる もじの えほん（2015）

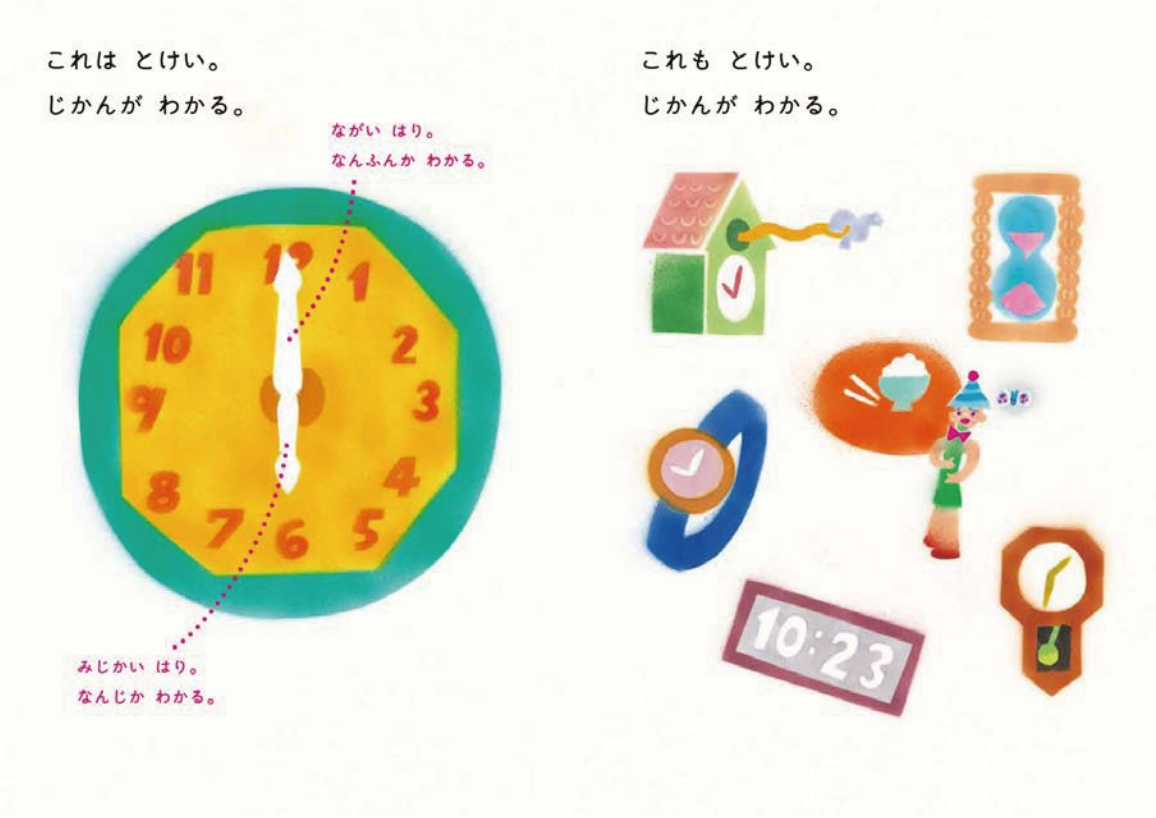
CL＝あかね書房
D＝下山ワタル

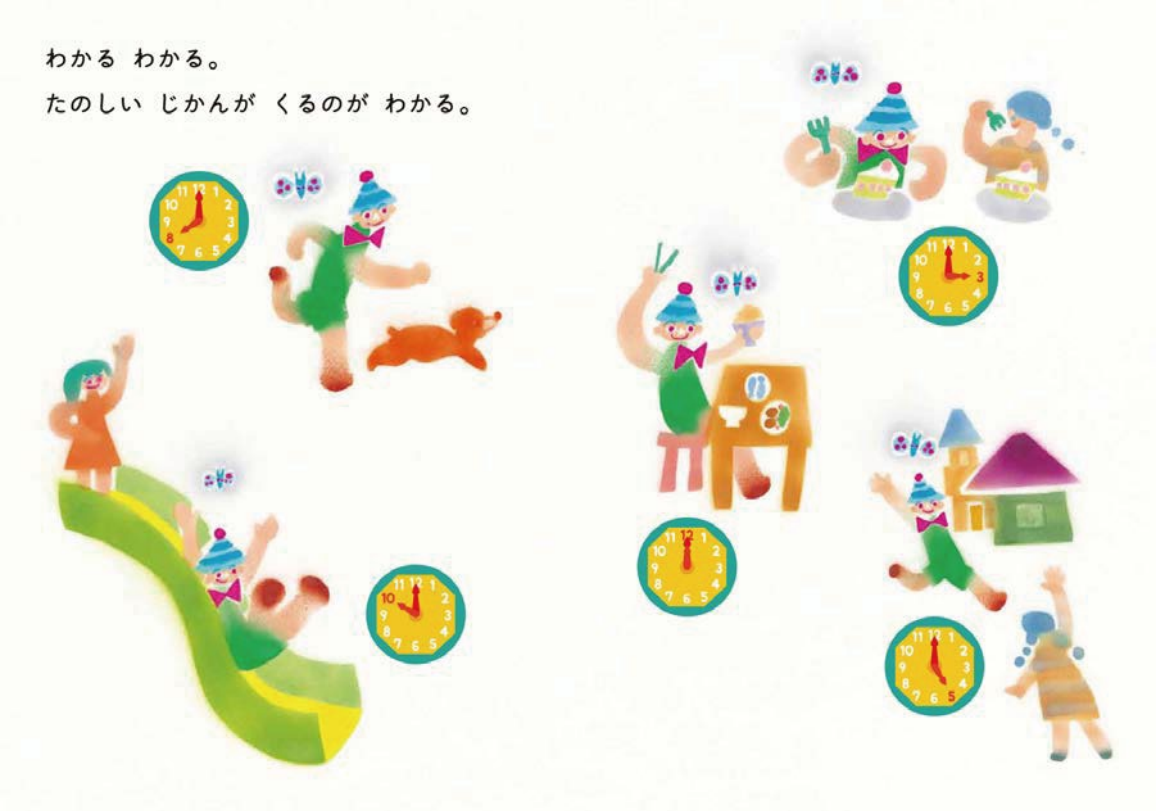


鏡文字や拗音・濁点など、就学前のこどもの識字体験を形にした、学習絵本とは違ったアプローチの絵本。最初はぼくに持ち込まれた企画を、偶然見た元編集者の妻が絵本の形にまとめ、それが彼女にとって初めての著作となった。絵も、妻の提案で、幼児絵本は未経験だった友人のイラストレーター下平晃道さんに自由な発想でお願いした。

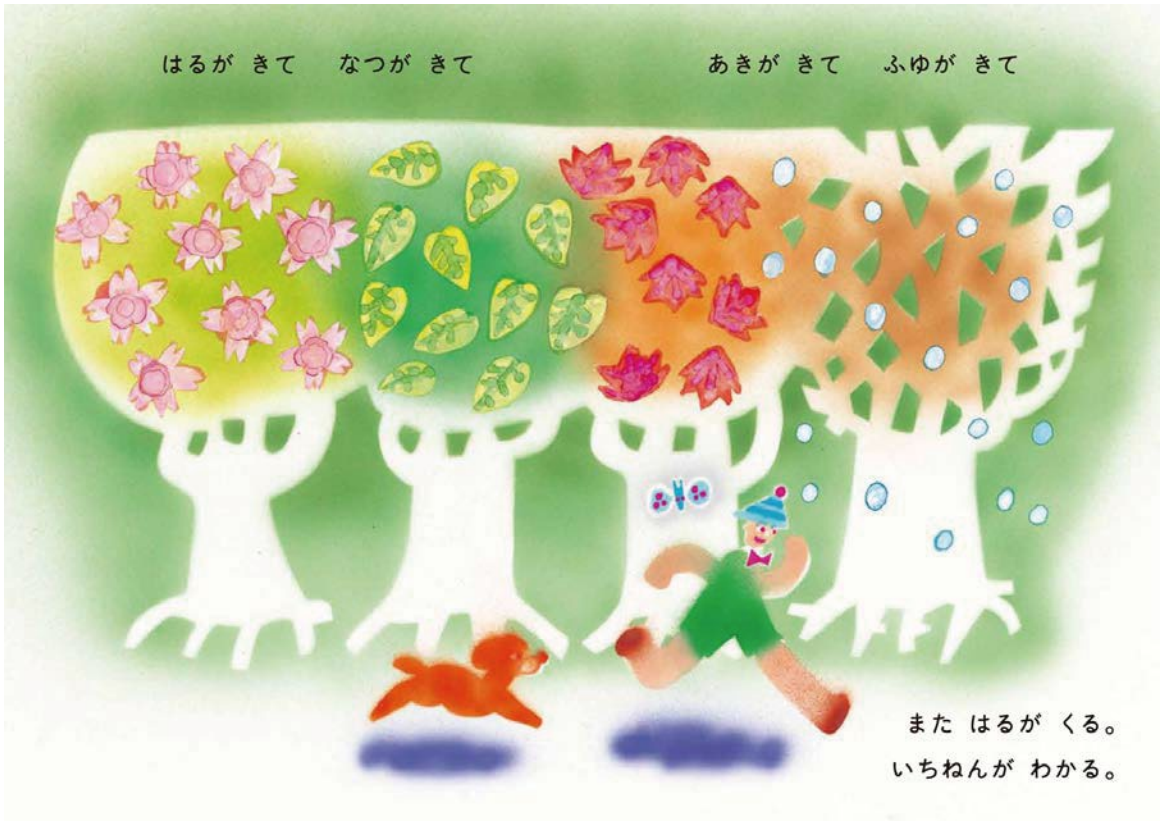
こくぼみゆき・作　しもだいらあきのり・絵　下山ワタル・デザイン
わかる わかる じかんの えほん（2016）

CL＝あかね書房
D＝下山ワタル



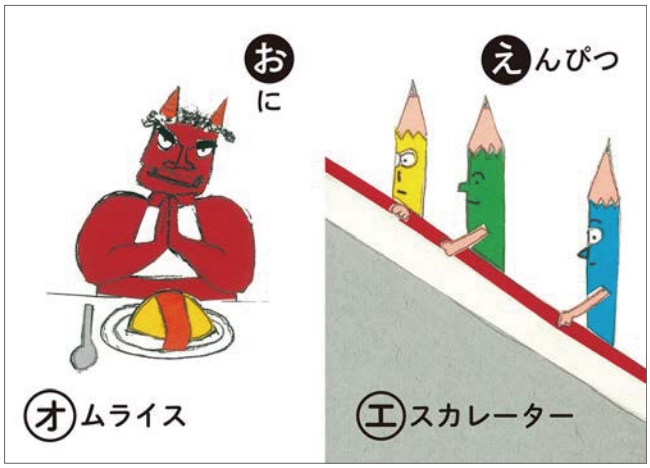


『よめる　よめる〜』と同じチームで作った第二弾絵本。前作と同じく、こどもが体験する客観的な時間と主観的に流れる時間の違いを、こどもたちの目線で取り上げた。前作と今作では「デザイン」で著者として並べてもらっているが、実際は企画とデザインの中間くらいのポジションで、アイデアづくりの段階から参加している。



中川ひろたか／作・絵
あいうえほん（2015）

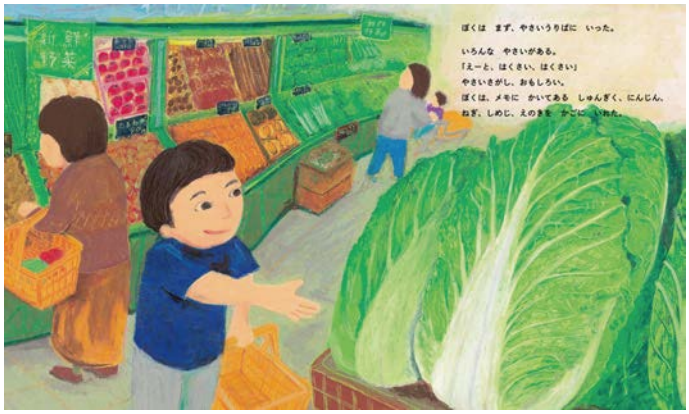
CL＝ソングブックカフェ
D・ED＝下山ワタル



中川ひろたかさんが個展で展示した絵本企画を、自社レーベルのソングブックカフェより刊行。ひらがなとカタカナのモノが五十音順にペアで一つの絵に描かれた、シンプルな発想の絵本。文字をかるたのように配置した。デザインと共に編集・印刷の手配なども担当。

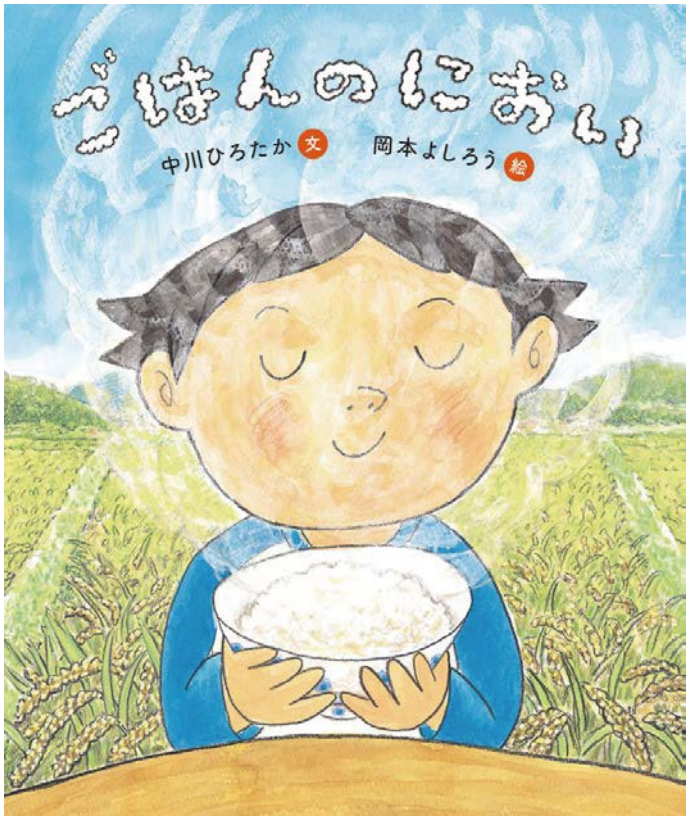
中川ひろたか／文　加藤休ミ／絵
いのちのたべもの（2017）

CL＝おむすび舎
D＝下山ワタル
ED＝東沢亜紀子



中川ひろたか／文　岡本よしろう／絵
ごはんのにおい（2017）

CL＝おむすび舎
D＝下山ワタル
ED＝東沢亜紀子



新潟在住の食育栄養士が立ち上げた、食の絵本専門の出版社・おむすび舎の絵本。第一回刊行『いのちのたべもの』は、たべもののルーツや栄養の大切さを、親子の会話とともにやさしく解説する中川ひろたかさんの文章に、クレヨン画家の加藤休ミさんが絵を付けた。『ごはんのにおい』は岡本よしろうさんの絵で、お米がテーマ。

寺村輝夫／原文　永井郁子／企画・構成・絵
「わかったさんとおかしをつくろう！」シリーズ（2017）

CL＝あかね書房
D・IL（タイトル）＝下山ワタル

お菓子づくりをテーマに、世代を超えて人気の児童書『わかったさん』シリーズから、お話とレシピを再構成したレシピブック＋絵本。「わかったさん」刊行30周年を記念して企画された。絵は3作とも、オリジナルの画家・永井郁子さんがPhotoshopを駆使して描き下ろしている。タイトルロゴは、お話の中に出てくる要素をヒントに自作のイラスト～アートワークを加えて作成した。

中川ひろたか・作　岡本よしろう・絵
おうち（2018）

CL＝金の星社
D＝下山ワタル
ED＝東沢亜紀子

中川ひろたかさんの人気シリーズ「はじめてのテツガク絵本」第4弾。当たり前に感じられる、「おうちに帰ること＝家があること」の不思議についてとりあげた絵本。

池田朗子・作　福田利之・絵
ねずみのシーモア（2019）

CL＝あかね書房
D＝下山ワタル
HW＝安食史子

原宿の喫茶店SEE　MORE　GLASSの企画展「みんなの人形劇展」（企画は、人形操演の山田はるかさん）の人形劇から生まれた絵本。同展では、DMはがきとロゴデザインを担当していた。
お店のファンだけに伝わる符牒として、SEE　MORE　GLASSのメニューの文字を書いている安食史子さんに、お話の途中に出てくる劇中絵本の本文を、手書き文字でお願いした。
３つの世界（現実の世界、シーモアが旅する本棚の世界、劇中絵本の中の世界）を、書体の使い分けで表現した。

フランソワ・オビノ／作　ジェローム・ペラ／絵
谷川俊太郎／訳
わたしのやま（2020）

CL＝世界文化社
D＝下山ワタル

はまのゆか／作・絵
まめちゃんとまじょ（2020）

CL＝教育画劇
D＝下山ワタル

フランス人作家による絵本の日本語版。表紙と裏表紙がひっくり返っていて、両サイドから羊飼い（人間）と狼の視点から見た物語が始まって中央で終わる（どちらも全く同じテキスト）。異なる人種やジェンダーへの理解を深めるユニークな絵本。人間と狼の立場が均等に見えるよう、日本語版独自のデザインを工夫した。

絵本作家・イラストレーターはまのゆかさんが2002年に生み出した、小さな女の子のキャラクターmamechanを初めて絵本化した。はまのさんが袖や裏表紙などで使う絵の素材をまとめて支給してくれて、それを自由に配置・使用した。

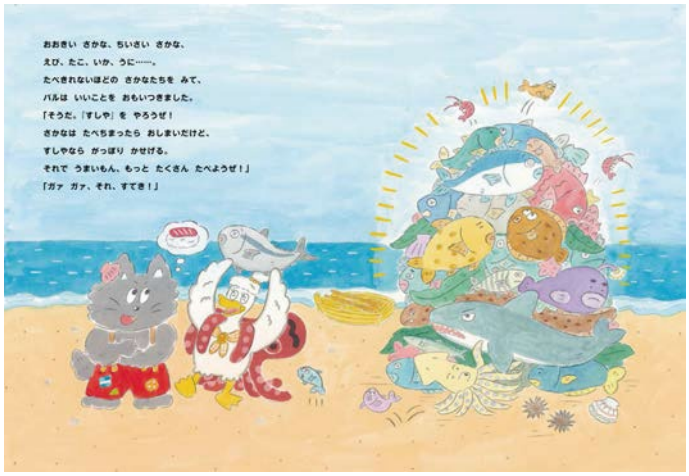
タンム・ニュウ／作・絵　中川ひろたか／訳
やさいだいすきだワニ（2020）

CL＝おむすび舎
D＝下山ワタル

台湾のロングセラー絵本の日本語版。野菜農家が拾った赤ちゃんワニが、野菜を食べること、食と健康の大切さを教えてくれる。タイトルは、台湾版の手書きをモチーフに作字した。
刊行のタイミングが最初のコロナ感染と重なってしまったが、Zoomを使った絵本業界初のオンラインサイン会や、編集を担当したティーザー動画を使った宣伝などの展開も行われた。

うえのよし／作　田中チズコ／絵
のらねこバルとあひるのアヒージョ
ふたりはいつもはらぺこ（2020）

CL＝教育画劇
D＝下山ワタル



食べることをテーマにした新作絵本。作画の田中チズコさんとは「理科実験本」の仕事（2章参照）で一度ご一緒しているが、彼女にとって今作が初めての絵本著作となった。物語の繰り返しに当たるページに共通のデザイン要素を加えるなどの提案をした。

中川ひろたか／文　serico／絵
あらいくん（2021）

CL＝世界文化社
D＝下山ワタル

ウイルス感染を防ぐための手洗いをテーマにした、タイムリーな内容の絵本。絵を担当したsericoさんは、可愛いタッチのキャラクター画で若い世代に人気のイラストレーターなので、彼女のファンに受け入れられるようなデザインを目指した。
タイトルロゴは、「あ」に石鹸の泡、「ら」で水で流し、「い」でピカピカになるイメージ。コロナ禍の中、作者の中川ひろたかさんによるZoomオンラインサイン会が開かれ、ぼくもゲストとして参加した。

いちよんご／作・絵
おばけのパンやさん（2021）

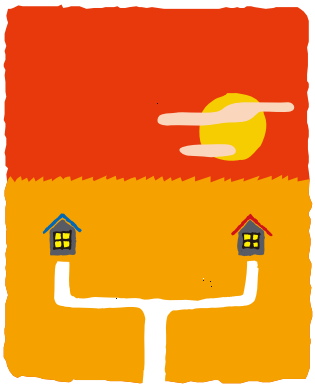
CL＝教育画劇
D＝下山ワタル

ようかいえほん作家、という肩書を持つ切り絵作家・いちよんごさんの２作目の絵本。タイトルの通り、おばけたちが作るパンやさんのお話。パン作りの過程の詳細な描写は、いちよんごさん自身のパン製造開発会社での経験がもとになっている。細かな表現の原画は、すべて切り絵で制作されている（パンの焦げ目などは着色）。
本文や帯の書体のほとんどにフリーフォントを用いて、いい意味での抜け感やゆるさが出るようにした。

2

児童書、CD、その他の仕事

Books for children & other works



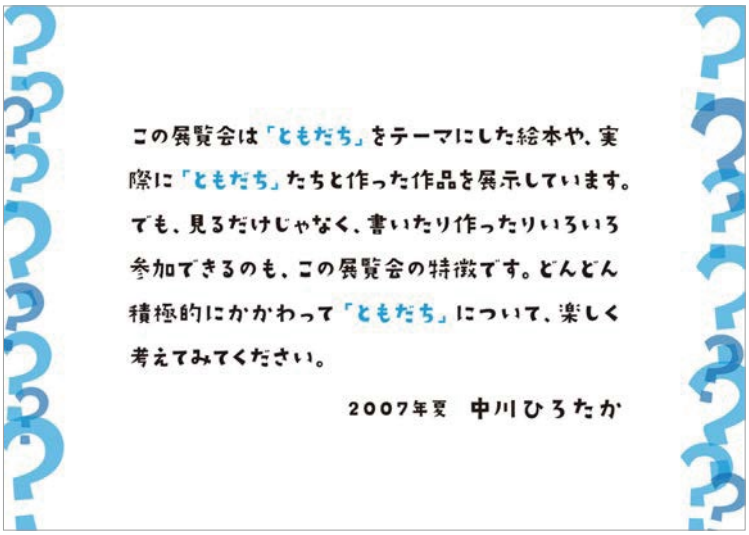
妻が児童音楽雑誌の元編集者だった縁で、中川ひろたかさん、新沢としひこさん、ケロポンズなど、保育系のあそびうたアーティストの制作物を多く手がけるようになりました。児童書によく見られる、子どもっぽさを強調したデザインとは違ったテイストを求められることが多いです。絵本もそうですが、子どものための本であると同時に、大人や保育現場のプロフェショナルにきちんと選ばれる本でありたいと意識しながらデザインしてきました。

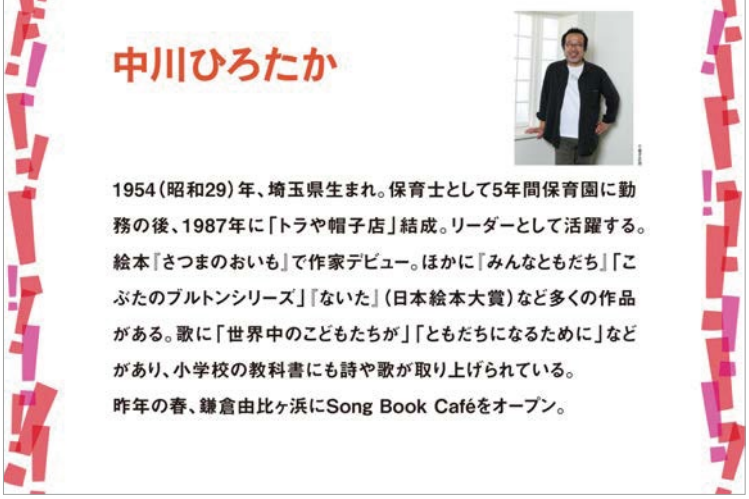
ほとんどの制作物は下山が個人で対応しており、ページが多いものに関しては、妻がデザイン〜編集的ポジションで手伝ってくれます（場合によっては別の方に入っていただきます）。また、紙の仕事と並行して外部の作業者と共同で、バナーやロゴデザインなど、ヴィジュアルに関連した作業に関わることも時々あります。グッズ制作やイラスト、プロモーション動画の制作など、販促につながる施策も積極的に提案しています。

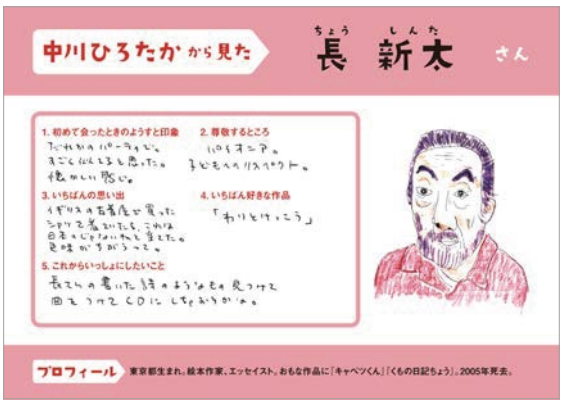
ともだちってなんだろう？
中川ひろたかと「ともだち」展（2007）

CL＝鎌倉文学館
AD・D＝下山ワタル
IL＝ささめやゆき、
　下山ワタル（「ともだちってなんだろう？」挿絵）

鎌倉文学館で開催された絵本作家・中川ひろたかさんの企画展のデザイン。A4のチラシと入場券、館内の展示パネル、ささめやゆきさんのメインビジュアルを使った看板、江ノ電の車内広告などを担当した。
展示のために書き下ろされた詩「ともだちってなんだろう？」の挿絵も自作した。
これが、中川ひろたかさんとの外に出た最初の仕事となった。







ともだちってなんだろう？

ともだちってなんだろう
いっしょにいて　きもちのいいひと
それが　ともだち

つらいときに　なぐさめてくれるひと
それが　ともだち

たいせつにしている　おもちゃ
いっかいも　さわらせてくれなかった
それは　ともだち？

ともだちって　なんだろう

ともだちだったら
どんなにくるしいことでも　いっしょにできる
でも　ともだちだからって
いやなとき　いやっていえないのは　いや

ともだちだったら
いっしょに　トイレにいく
でも　ともだちだからって
いっしょに　いかなくてもいい

こまっているとき　たすけてあげるのが
ともだちだけど
しゅくだい　ぜんぶ　おしえちゃうのは
ちがうとおもう

ともだちって　なんだろう

けんかもする　だけどゆるす
それが　ともだち

きれいなつきがでてるよって　メールできる
それが　ともだち

にているところも
にてないところも　すきになれる
それが　ともだち

みんなともだち
ずっとずっとともだち
がっこういっても
ずっとともだち

『みんなともだち』より　中川ひろたか／文　村上康成／絵　童心社　1998

ともだちと　けんかして
うちへ　かえった
こころの　なかが

どろで　いっぱい—
そんな　きがした

『ともだち』より　谷川俊太郎／作　和田誠／絵　玉川大学出版部　2002

ペンギンくんへ
ぼくはこの草原で、
きみのまねをしてみること
にしました。

『ぼくはアフリカにすむキリンといいます』より　岩佐めぐみ／作　高畠純／絵　偕成社　2001

だが、もし、
友だちをもつとしたら……
おまえさんのような
友だちがいいよ……
ウォートン。

『火よう日のごちそうはひきがえる』より　ラッセル・E・エリクソン／作　佐藤涼／訳　評論社　1982

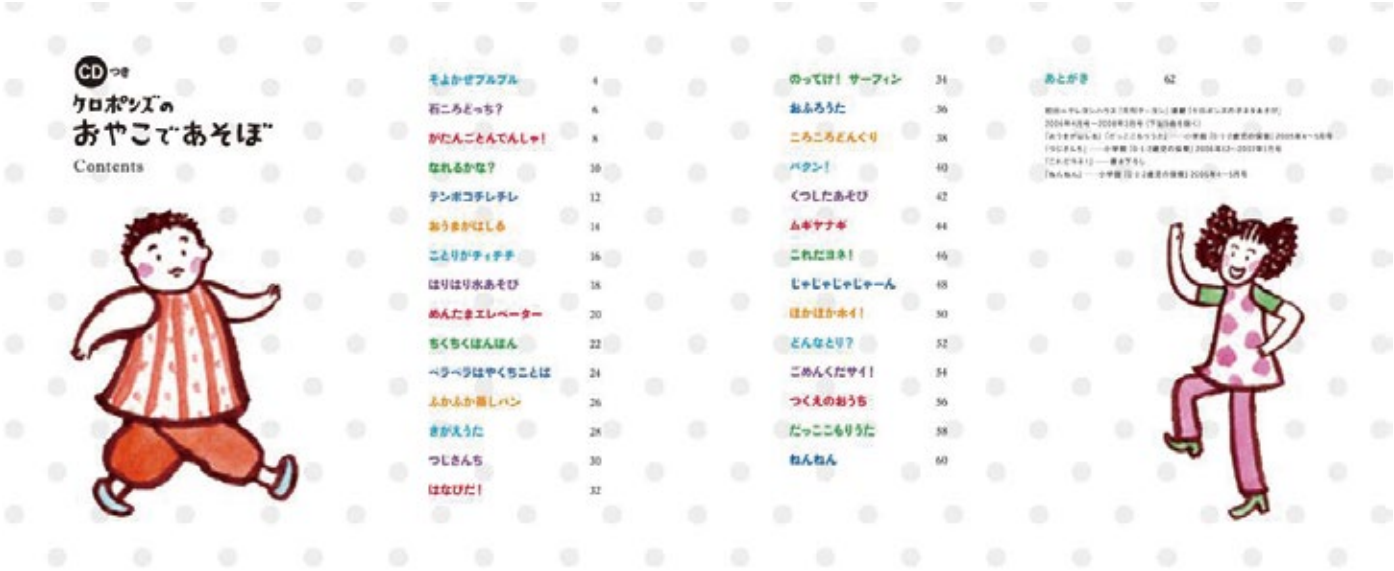
中川ひろたか／作　真珠まりこ／絵
おみせやさんゲーム（2008）

CL＝学研プラス
D・IL（マーク）＝下山ワタル

中川ひろたかさん考案のカードゲームに、真珠まりこさんが絵をつけた。途中まで進んでいたデザインが思わしくなかったとのことで、こちらで一から改修した。6種類のおみせのシンボルを作り、カードケースやウラ面にヴィトンのモノグラムのように散りばめた。シリーズ続編も制作していたが、担当者の不在により企画自体が消滅してしまった。機会があれば、この種のカードゲームをもう一度手がけてみたい。

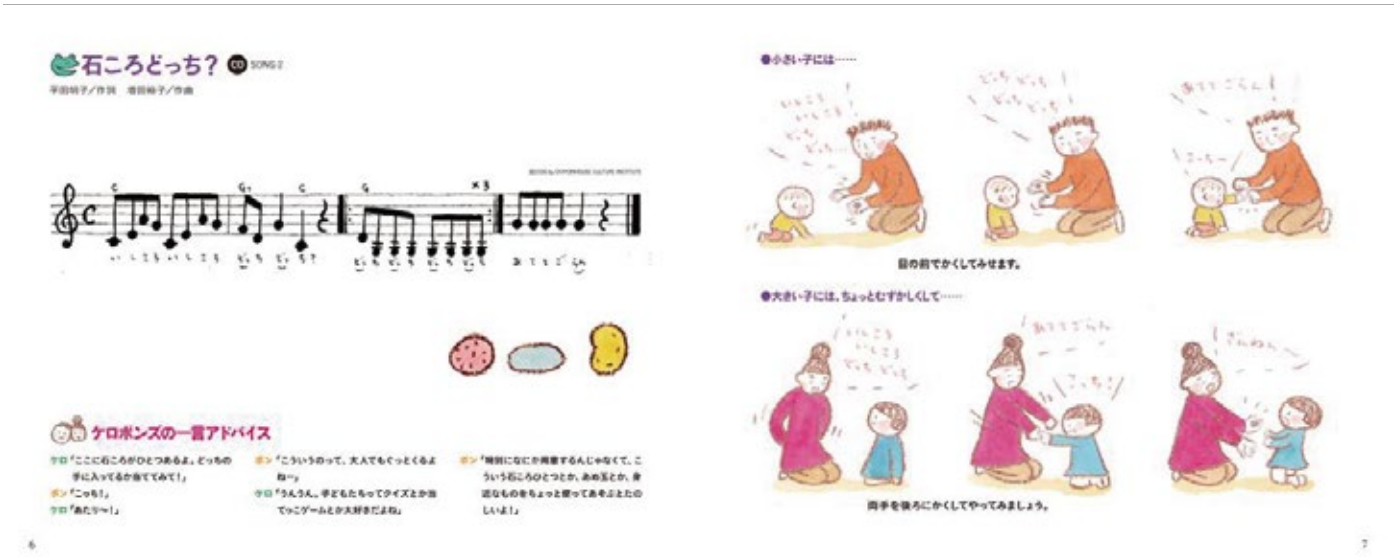
ケロポンズ
ケロポンズのおやこであそぼ（2008）

CL＝カエルちゃん
AD・D＝下山ワタル
D＝小久保美由紀
IL＝相野谷由起
ED＝松沢清美



CDつき
ケロポンズの
おやこであそぼ
Contents

そよかぜブルブル 4
石ころどっち？ 6
がたんごとんでんしゃ！ 8
なれるかな？ 10
テンポコチレチレ 12
おうまがはしる 14
ことりがチィチチ 16
はりはりボあそび 18
めんたまエレベーター 20
ちくちくほんほん 22
ペラペラはやくちことば 24
ふかふか蒸しパン 26
きがえうた 28
つしさんち 30
はなびだ！ 32
のってけ！ サーフィン 34
おふろうた 36
ころころどんぐり 38
パクン！ 40
くつしたあそび 42
ムギケナギ 44
これだヨネ！ 46
じゃじゃじゃじゃーん 48
ほかほかホイ！ 50
どんなとり？ 52
ごめんくだサイ！ 54
つくえのおうち 56
だっここもりうた 58
ねんねん 60
あとがき 62



石ころどっち？ CD SONG 2

ケロポンズの一言アドバイス

●小さい子には……

目の前でかくしてみせます。

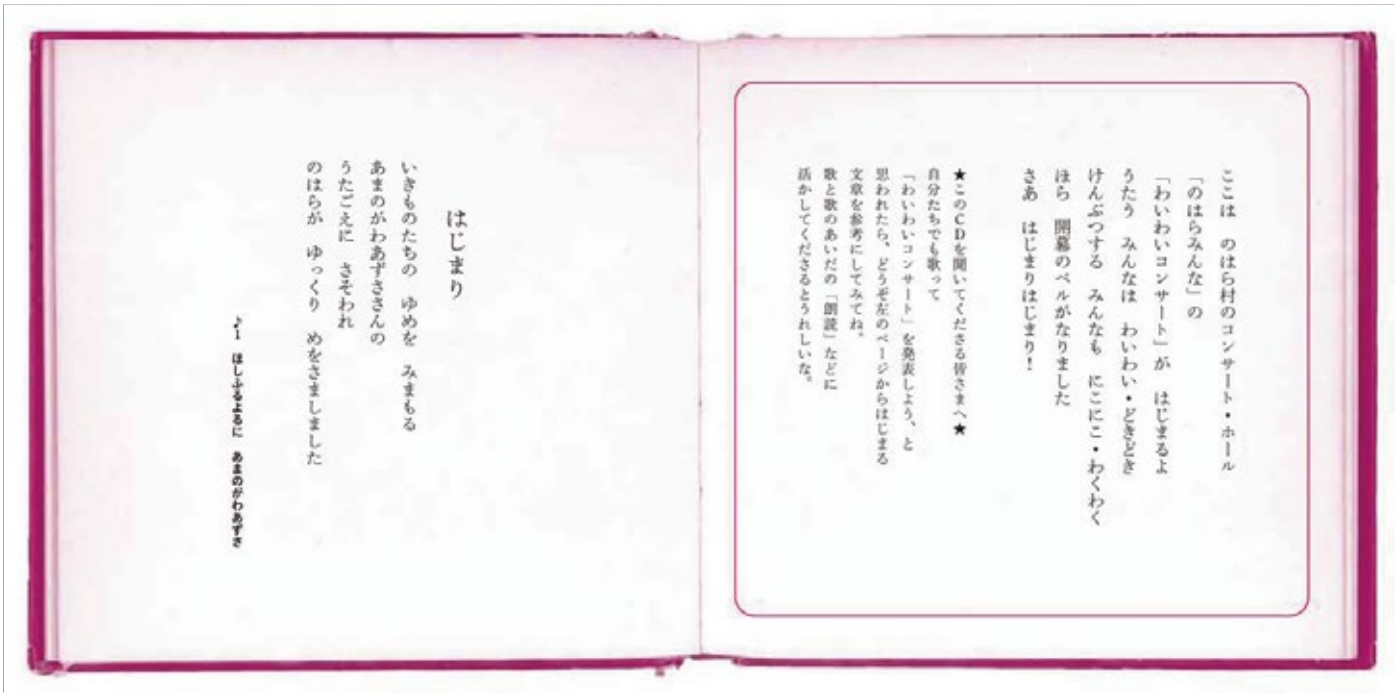
●大きい子には、ちょっとむずかしくして……

両手を後ろにかくしてやってみましょう。

ケロポンズの考案による、赤ちゃんとのふれあいあそびを多数収録したCDブック。相野谷由起さんのふんわりしたイラストの力で、親しみやすくポップな紙面に仕上がった。CMYKのKを特色の焦げ茶に変えて、やわらかい印象を出すようにした。

新沢としひこ／作曲・歌　くどうなおこ／詩
わいわいのはらうた［CD（2009）・楽譜集（2010）］

CL＝アスク・ミュージック
AD・D・IL＝下山ワタル
IL＝くどうなおこ（表紙ほか）



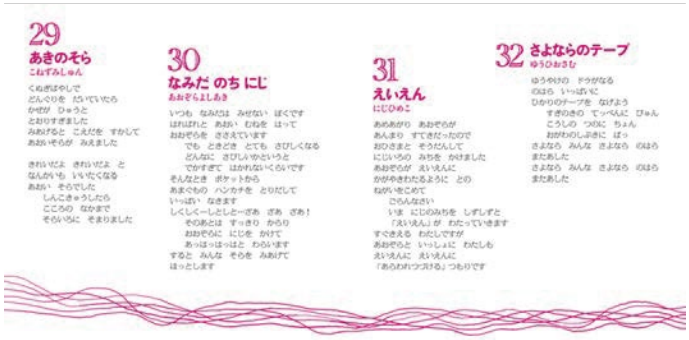
ここは　のはら村のコンサート・ホール
「のはらみんな」の
「わいわいコンサート」が　はじまるよ
うたう　みんなは　わいわい・どきどき
けんぶつする　みんなも　にこにこ・わくわく
ほら　開幕のベルがなりました
さあ　はじまりはじまり！

★このCDを聞いてくださる皆さまへ★
自分たちでも歌って
「わいわいコンサート」を発表しよう、と
思われたら、どうぞ左のページからはじまる
文章を参考にしてみてね。
歌と歌のあいだの「朗読」などに
活かしてくださるとうれしいな。

はじまり

いきものたちの　ゆめを　みまもる
あまのがわあずささんの
うたごえに　さそわれ
のはらが　ゆっくり　めをさましました

♪1　ほしふるよるに　あまのがわあずさ



29 あきのそら
こぬぎみしゅん

くぬぎはやしで
どんぐりを　たろていたら
かぜが　ひゅうと
とおりすぎました
みおげると　こえだを　すかして
あおいそらが　みえました

きれいだよ　きれいだよ　と
なんかいも　いいたくなる
あおい　そらでした
　しんこきゅうしたら
　こころの　なかまで
　そのいろに　そまりました

30 なみだ の ち にじ
あおぞらよしあき

いつも　なみだは　みせない　ぼくです
ぽけぽけと　あおい　そねを　はって
おおぞらを　ささえています
　でも　ときどき　とても　さびしくなる
　どんなに　さびしいかというと
　でかすぎて　はかれないくらいです
そんなとき　ポケットから
あまくもの　ハンカチを　とりだして
いっぱい　なきます
しくしくーしくしくとーざあ　ざあ　ざあ！
　そのあとは　すっきり　からり
　おおぞらに　にじを　かけて
　あっはっはっはと　わらいます
すると　みんな　そらを　みあげて
ほっとします

31 えいえん
にじひめこ

あめあがり　あおぞらが
あんまり　すてきだったので
おひさまと　そうだんして
にじいろの　みちを　かけました
あおぞらが　えいえんに
かがやきわたるように　と の
ねがいをこめて
　どうぞなかい
　いま　にじのみちを　しずしずと
　「えいえん」が　わたっていきます
すきさえる　わたしですが
あおぞらと　いっしょに　わたしも
えいえんに　えいえんに
「あるわれつづけるよ」つもりです

32 さよならのテープ
ゆうひおさむ

ゆうやけの　ドラがなる
のはら　いっぱいに
ひかりのテープを　なげよう
　すぎのきの　てっぺんに　ぴょん
　こうしの　つのに　ちょん
　おがわのしぶきに　ぽっ
さよなら　みんな　さよなら　のはら
またあした
さよなら　みんな　さよなら　のはら
またあした

空も大地も生きものたちも
みんな歌って　わいわいわい

かわいい歌や
げんき・ぴんぴんの歌
ぶふぶふ　と　わらえる歌や
なんだか　せつない歌もある
……
のはらの　みんなが
いろんな思いを
メロディにのせて歌います

あなたの「お気に入り」は
どれかな？
声をあわせて　いっしょに
歌ってあげてね

作曲・歌：新沢としひこ
詩：くどうなおこ
編曲：クニ河内

1 ほしふるよるに
あまのがわあずさ

よぞらを　みあげてください
そこから　わたしがみえますか
よぞらを　みつめてください
あなたをみまもる　わたしがいます
　おくまんねんの「とき」がふれ
　まぶしいかわの　なかれになって
　おくまんねんの「とき」をつれて
　うちゅうを　ゆっくりさんぽする
わたし　あまのがわ
　わたし　あまのがわ
　　わたし　わからないものがたり！

2 こやぎマーチ
こやまようたろう

そらをみあげりゃ　おひさま　ひかりこ
のはら　みわたしゃ　はなはな　いっぱい
これゃ＋　さんぽが　したくなる
　トン！　コト・コト・コト・コト
　コツコツ・トントン
なんてったって　ぼくたちこやぎさ
さんぽのすきな　ぼくたちこやぎさ

あしは　すりりと　おいちに　おいちに
ひつじめ　つやつや　さんし　さんし
けわしい　やまも　らくちんだ
　トン！　コト・コト・コト・コト
　コツコツ・トントン
なんてったって　ぼくたちこやぎさ
さんぽのすきな　ぼくたちこやぎさ
　　なんてったって　ぼくたちこやぎさ
　　さんぽのすきな　ぼくたちこやぎさ

Credit

「わいわい〜のはらうた」の音楽を
♪いっしょに作ってくれた人たち♪
をご紹介します。

作曲・歌〜新沢としひこ
詩〜くどうなおこ
（「のはらうた」3〜5巻、「のはらうた わっはっは」より抜粋）

いろんな音色がいっぱい♪♪
ミュージシャンの皆さんたち
をご紹介します。

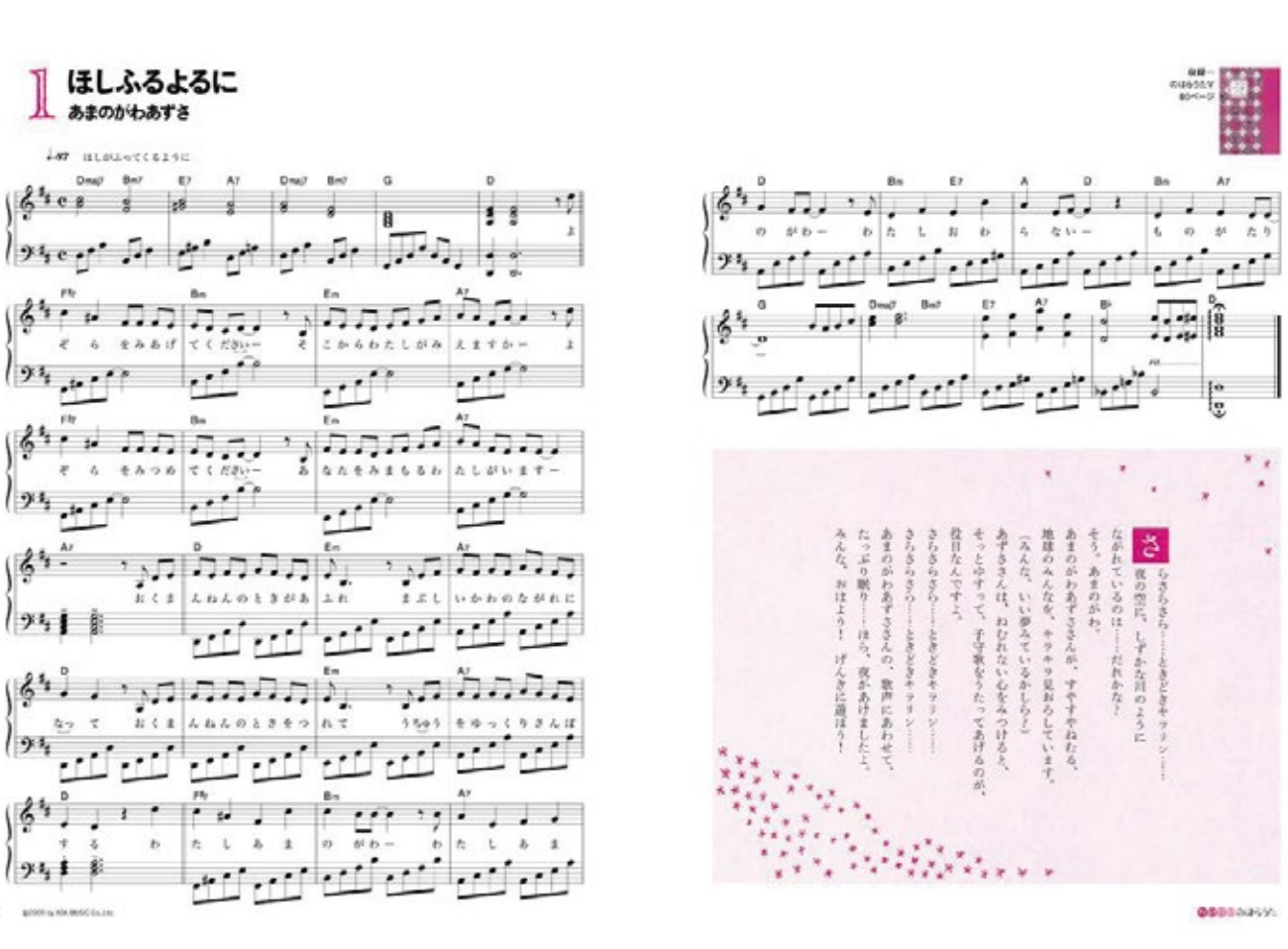
ドラムス・パーカッション〜ナト河内
サヲリ・パーカッション・コーラスなど〜野田美桜
ベース〜佐藤洋
ギター〜村田博之
ピアノ・シンセサイザー・ギター・クラシックレッスン〜高橋奈土
リトーダー・ピアム・カリンバなど〜クニ河内
「さよならのテープ」のスペシャル「こあいさつ」に参加してくれたひと
〜くどうなおこ・のだみか・かわちゆイ・ちしゅしんじゅ・しゅわたつや

「わいわい〜のはらうた」のCDを
♫ていねいに仕上げてくれた人たち♪
をご紹介します。

ディレクション・編曲〜クニ河内
レコーディングエンジニア〜石川建治
マスタリングエンジニア〜駒沢光樹

ジャケットデザイン〜高田光雄
楽譜カードデザイン＆イラスト〜ハクダクラ（子山ワタル＋小久保美由紀）
デザイン進行〜野田美子
ジャケットイラスト〜くどうなおこ

制作ーP 林伸二
プロデューサー くどうなおこ
協力ー東語屋
収録ースタジオキャ　2009.5.6〜4.16



くどうなおこさんの詩集『のはらうた』の詩に曲をつけたCDのブックレットとパッケージ。翌年、同じコンセプトによる楽譜集も担当した。CDブックレットは教育現場での使用を想定して、横書きの歌詞ページと縦書きのシナリオページが、両サイドから始まる構成にした。
楽譜集では、くどうさんが新たに書き下ろした全32曲の童話と、CDのために自作した手描きイラストを加筆・追加して組み合わせた。

月刊保育とカリキュラム（2010～2017）

CL＝ひかりのくに
D＝下山ワタル
IL＝いもとようこ

保育雑誌『月刊保育とカリキュラム』の表紙デザイン、および、巻末の指導計画（保育士が指導のため参照するカリキュラム）のディレクションとデザイン。直前に関わった別冊の仕事がきっかけで誘われた表紙コンペで選ばれ、引き受けることになった。使用書体を厳選し、子どもらしい甘さに偏りすぎない、品位のある表紙を目指した。

指導計画は、見やすく整理されたデザインを心がけた。表紙は３年間、指導計画はリニューアルを含め7年間担当した。このほかに、別冊付録の表紙や連載記事も手がけた。

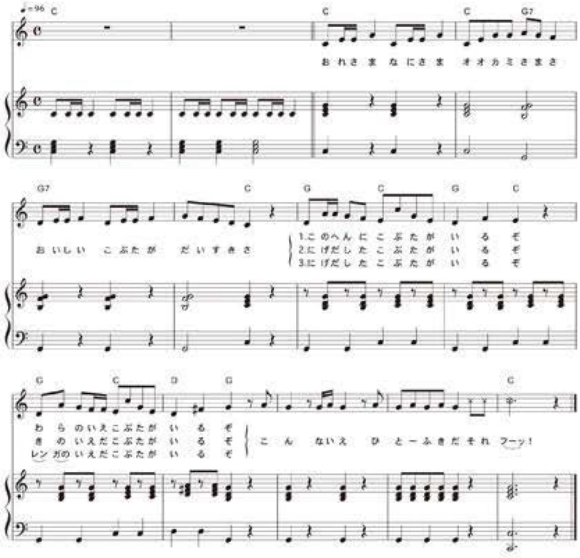
藤本ともひこ＆中川ひろたか
劇あそびミュージカル（2010）

CL＝ハッピーオウル社
AD・D＝下山ワタル
D＝景山芳（作図）
ED＝東沢亜紀子

未就学児から小学生までの「おゆうぎ」を、昔話や絵本を題材にミュージカル風に仕立て、歌いながらお話が進行していく「劇あそびミュージカル」の本。お話ごとに、舞台装置や小道具の作り方、シナリオ、立ち位置の説明、楽譜が並ぶ構成となっている。
藤本さんのイラストのイメージに合わせ、カラフルにレイアウトした。内容をしっかり咀嚼し、整理された形で伝えるよう心がけた。

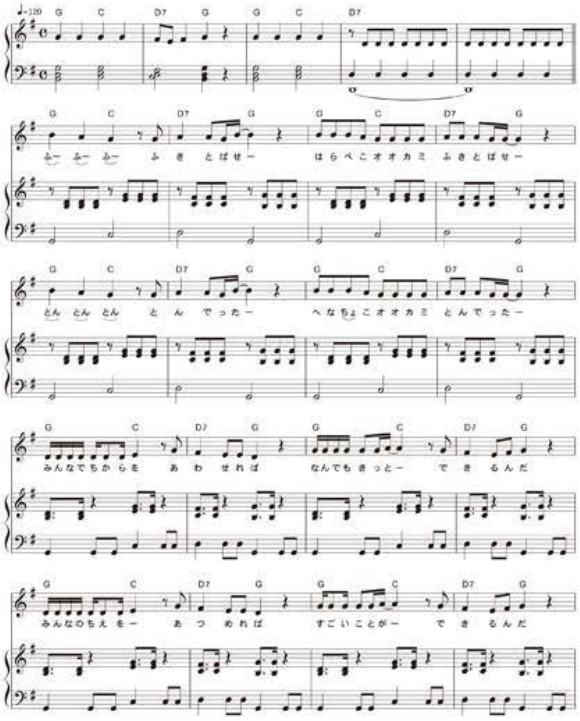
♪M4 おれさまオオカミ

作詞／藤本ともひこ　作曲／中川ひろたか　編曲／大友剛



♪M5 オオカミをふきとばせ！

作詞／藤本ともひこ　作曲／中川ひろたか　編曲／大友剛



にこっと　わらってね　ぶー
ころんで　ないても　ぶー
わたしのこぶたちゃん　ぶー

かわいいこぶたちゃん　ぶー
これからは　ひとりで　ぶー
なんでも　できるでしょ　ぶー
おおきくなったわね　ぶー
かわいいこぶたちゃん
ぶー　ぶー　ぶー　ぶー　ぶー

ぶー のところではぶた鼻ポーズをくりかえす

にこっと わらってね
はっぱをさす
ころんで ないても
なきまね
わたしのこぶたちゃん かわいいこぶたちゃん
左右に首をゆらす
これからは ひとりで
人差し指を左右に振る
なんでも できるでしょ おおきくなったわね
腕を高くあげて少し開く
かわいいこぶたちゃん
左右に首をゆらす

おかあさんぶた「**みんな、おおきくなったわ。**
これからは、じぶんでおうちをたてて、くらしなさい」

3びき「**はーい**」

全員、下手へ退場。

こーちゃん、家の前に出て中央で歌う。

場面3　わらの家

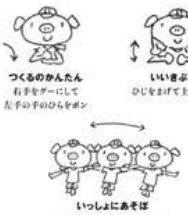
こーちゃん、下手からわらの家を持って登場。…図❹
家を舞台の中央に、少しななめに置いて、歌いだす。

♪M3-1
ぼくのおうち（1番）　歌：こーちゃん

ぼくのおうちは　わらのおうち
かるくてずすしい　つくるのかんたん

なんだかかぜも　きもちがいいね
のんびりおひるね　いいきぶん

ぼくのおうちは　わらのおうち
あそびにおいでよ　いっしょにあそぼ


つくるのかんたん
右手をグーにして
左手の手のひらをポン
いいきぶん
ひじをまげて上げ下げ
いっしょにあそぼ
3人で肩を組んで左右にゆれる

上手からオオカミ登場。

こーちゃん「**わっ！ おおかみだ。おうちにはいろう！**」

こーちゃん、わらの家にかくれる。…図❺
オオカミが歌いだす。

こーちゃんはわらの家下手側に移動。オオカミは上手側で歌う。

♪M4-1
おれさまオオカミ（1番）　歌：オオカミ

おれさまなにさま　オオカミさまさ
おいしいこぶたが　だいすきさ

このへんに　こぶたがいるぞ
わらのいえ　こぶたがいるぞ

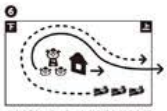
こんないえ　ひとふきだ
それ　フーッ！

おれさまなにさま…
だいすきさ
足ぶみ
こぶたがいるぞ
探すように

オオカミ、わらの家に向かって
大きくひとふき

こーちゃん「**わ――！**」

オオカミ、わらの家を持ったこーちゃんを追いかけ回す。
全員上手に退場。…図❻



オオカミは、こーちゃんから少しはなれて追いかける。

場面4　木の家

ぶーちゃん、下手から木の家を持って登場。…図❼
家を舞台の中央に、少しななめに置いて、歌いだす。

ぶーちゃん、家の前に出て中央で歌う。

♪M3-2
ぼくのおうち（2番）　歌：ぶーちゃん

ぼくのおうちは　きのおうち
ふゆでもあったか　しっかりできた

なんだかかぜも　きもちがいいね
のんびりおひるね　いいきぶん

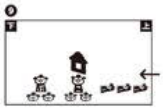
ぼくのおうちは　きのおうち
あそびにおいでよ　いっしょにあそぼ

しっかりできた
右手をグーにして
左手の手のひらをポン
いいきぶん
ひじをまげて上げ下げ
いっしょにあそぼ
3人で肩を組んで左右にゆれる

こーちゃん、上手から登場。…図❽

こーちゃん「**わーん。ぶーちゃん、たすけてよう。**
オオカミがおっかけてくる」

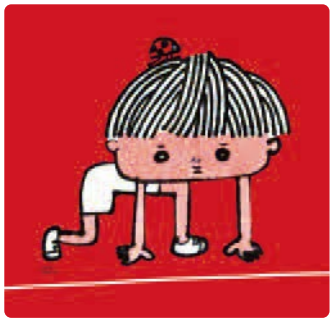
オオカミ、上手から登場。…図❾



ぶーちゃん「**わっ！ ほんとだ。オオカミだ。ぼくんちに、はいって！**」

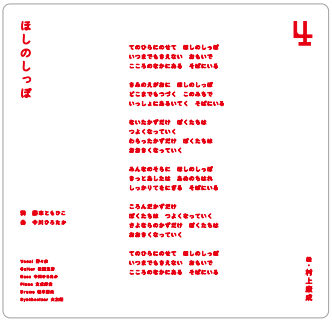
藤本ともひこ・中川ひろたか 作品集
ぼくのうた きみのうた❺「いちについて」（2010）

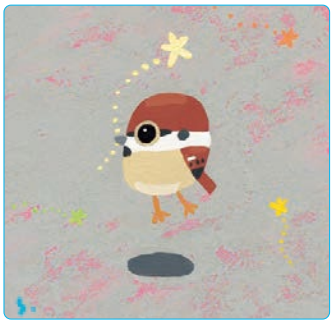
CL＝ソングレコード
AD・D＝下山ワタル
IL＝及川賢治、飯野和好、長野ヒデ子、村上康成、荒井良二、ささめやゆき、市居みか、あべ弘士、
はたこうしろう、とよたかずひこ、高畠純、長谷川義史、ひろかわさえこ、藤本ともひこ



いちについて　絵＝及川健治

へのかっぱ　絵＝飯野和好





ほしのしっぽ　絵＝村上康成

おばけのたまご　絵＝荒井良二

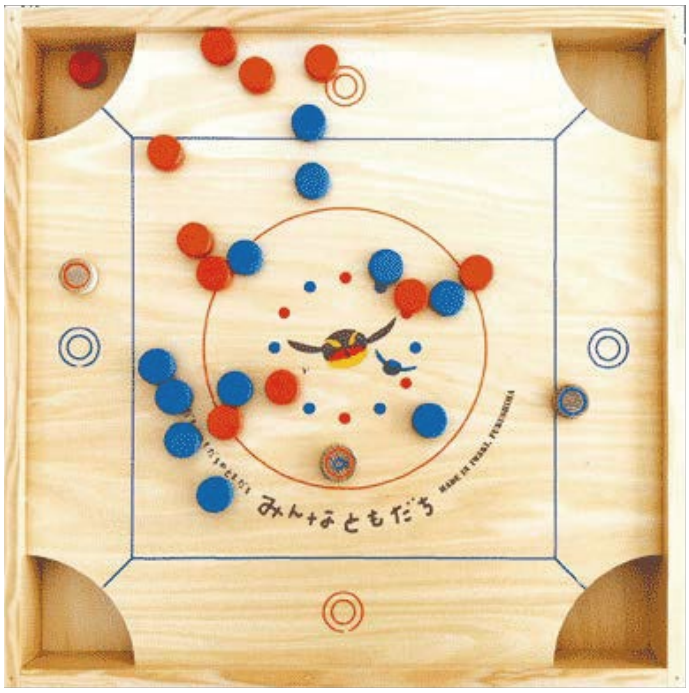
しりとりロック！　絵＝市居みか

こんなにおおきくなったよ　絵＝長谷川義史

保育雑誌「PriPri」連載企画のCD化。絵本画家14人が描き下ろした絵と歌詞を、14枚のカード仕立てにして、表と裏に配した。表紙の絵を両面に連なるように配置できる特殊パッケージを採用した。同名の原画展が開かれ、DMはがきやポストカードセットも制作した。

中川ひろたか
みんなともだちカロム（2011）

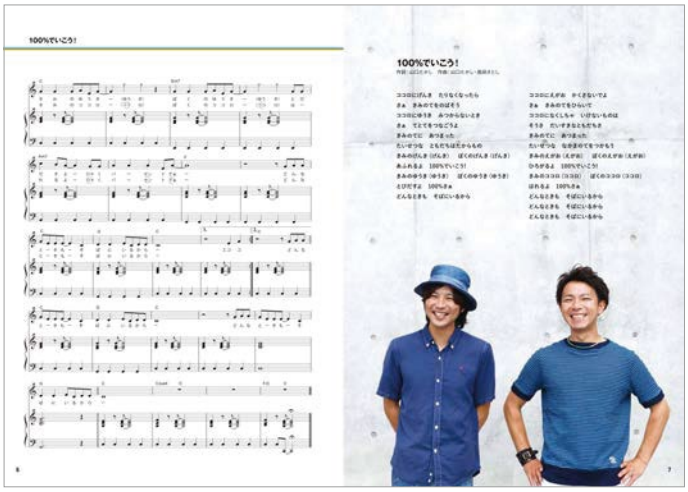
CL＝中川ひろたか、みんなともだちプロジェクト
D＝下山ワタル
IL・LOGO＝村上康成

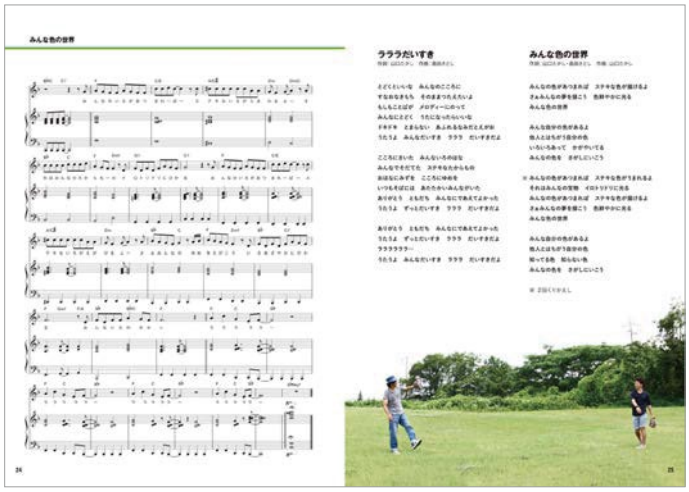


ゲーム盤のカロム（おはじきゲーム）を中川ひろたかさん（写真左上）が提唱する「みんなともだちプロジェクト」により、東日本大震災で被災した福島県いわき市で製造することになり、デザインを手伝った。
盤面のラインとコマを、絵本作家の村上康成さんによるプロジェクトのシンボル（福島の鳥キビタキとオオルリ）の2色で塗り分け、さらに、福島県いわき市製であることを示す「MADE IN IWAKI, FUKUSHIMA」の文字を入れることを思いつき、デザイン途中で追加した。製造に関わる人に誇りを持ってほしいこと、カロムで遊ぶ人々にも福島のことを忘れずにいてほしい、という思いを込めた。
このカロム盤を用いた大会「C1カロムグランプリ」が現在も全国各地で開かれ、カロムの普及に役立っている。2019年、長く愛される玩具に贈られる「GOOD TOY AWARD」を受賞した。

ロケットくれよん SONG BOOK
～咲くよ咲くよ夢の花～（2016）

CL＝ソングブックカフェ
AD・D＝下山ワタル
PH＝八田慎也、末宗智彦、阿部高之
ED＝小久保美由紀

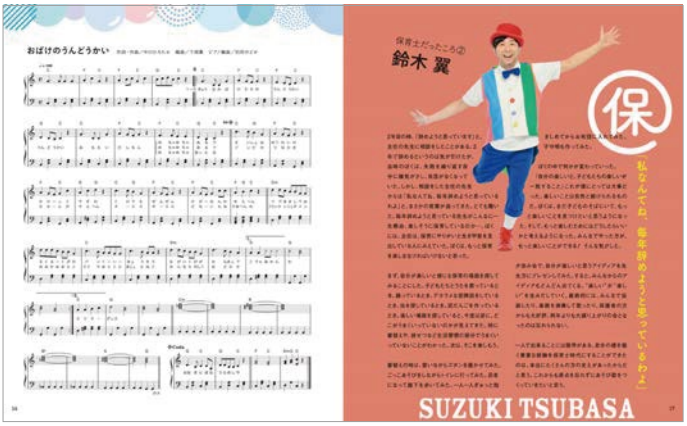


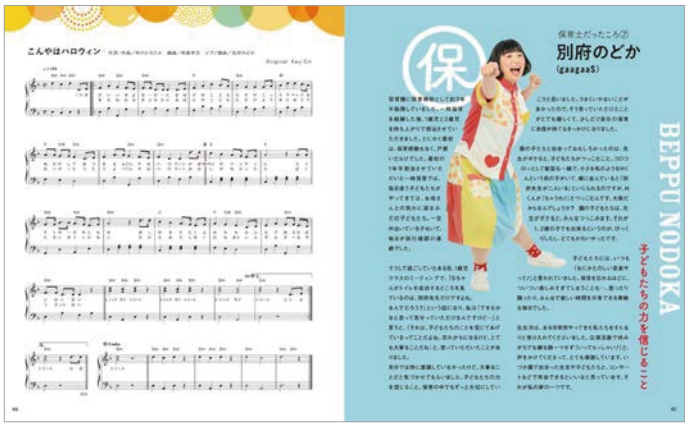


ソングブックカフェ所属のあそびうたデュオの楽譜集。編集から関わらせてもらった。男子二人の爽やかさが伝わるよう、彼らの活動拠点の鳥取で砂丘や公園をバックに撮影し、写真集のように構成した。保育系アーティストの楽譜集としては珍しい仕上がりとなった。ヴィジュアルの裏コンセプトとして、ビーチボーイズのイメージを参考にした。

Hoick CDブック
ちょっとだけ体操（2017）
じゃんけんジョイ！（2018）
ワクワクあふれだす（2019）

CL＝ソングブックカフェ
AD・D＝下山ワタル
IL・LOGO（タイトル）＝長濱恵
PH＝藤田修平

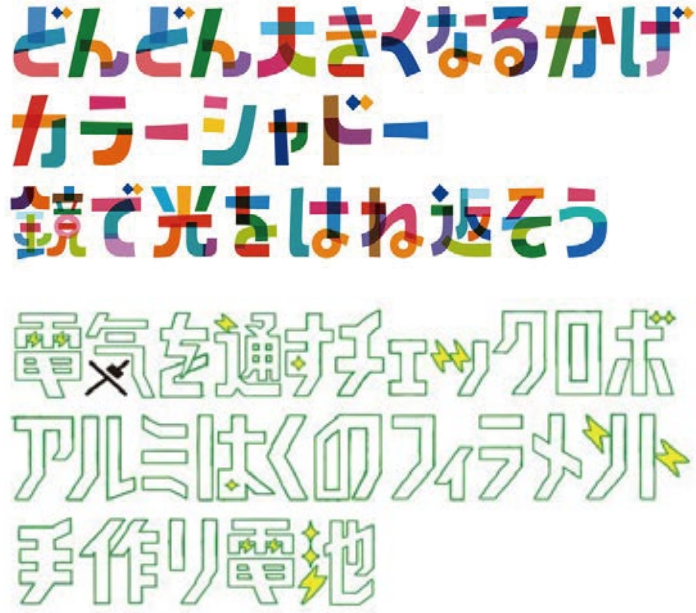




ロケットくれよん楽譜集の好評を受けて、翌年からスタートしたCDブックのシリーズ。ソングブックカフェ所属の5組のアーティストによる新作のあそびうたを、イラストと楽譜で解説した。目次やコラムのページなどに、撮り下ろしの写真をふんだんに使用している。シリーズ最新作は、2020年暮れに刊行された『のびるちぢむくん』。

マンガでわかる かんたん！ たのしい 理科実験工作
❶空気とあそぼう／❷光のふしぎ／❸電気のちから（2017）

CL＝岩崎書店
AD・D＝下山ワタル
IL＝田中チズコ（1,3）、多田玲子（2）
PH＝伊地知国夫
DTP＝ニシ工芸
ED＝ドゥアンドドゥプランニング

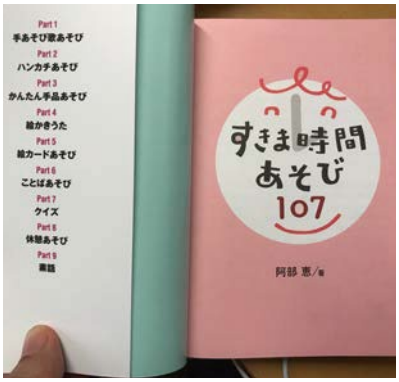


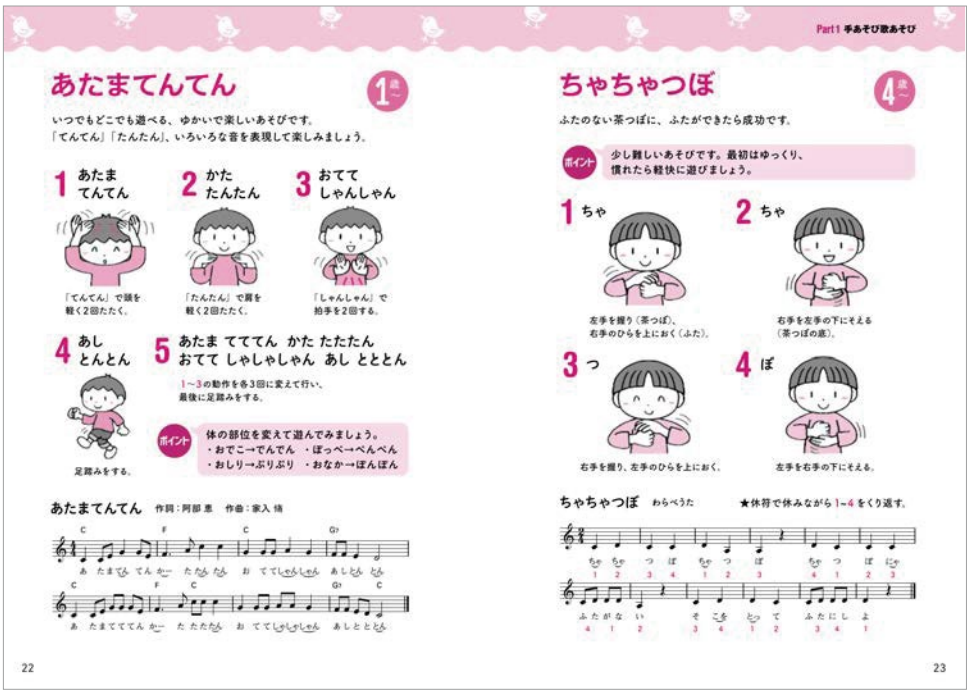
小学生向けに科学実験を紹介するシリーズ本。「空気」「光」「電気」の分野ごとに、マンガと図版で手順を解説している。メインタイトルと実験ごとのサブタイトルは、各巻のテーマにちなんだ自作の手描き文字で作成した。全体の要素や情報量が多いので混乱しないよう、見出し等のキャッチはシンプルに見せた。

阿部 恵
すきま時間あそび107（2019）

CL＝鈴木出版
AD・D＝下山ワタル
D・ED＝小久保美由紀
IL・LOGO（タイトル）＝長濱 恵
IL＝アキワシンヤ、中小路ムツヨ、ハセチャコ

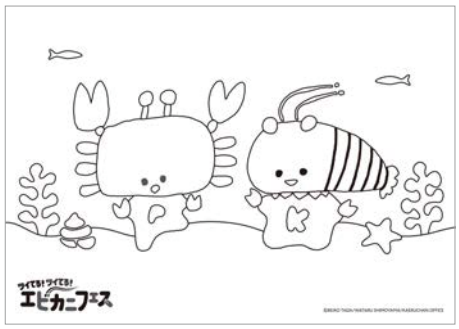
著者が提唱する、保育の「すきま時間」に使える様々なあそびを多数収録した本。若い保育士さんに持ち歩いてもらえるようなキャッチーな色使いを心がけた。表紙はHoick CDブックなどでご一緒している長濱恵さんにお願いした。





ケロポンズ
ツイてる! ツイてる! エビカニフェス／ケロポンミュージアム（2019）

CL＝カエルちゃん
D･IL･PL＝下山ワタル
IL＝多田玲子
PL＝小久保美由紀



ケロポンズの20周年コンサートのフライヤーと、会場の浅草公会堂内で開かれたイベント「ケロポンミュージアム」のヴィジュアルと制作物。エビカニから着想したメインロゴは、笑っていいとも！のタイトルのオマージュにもなっている。

多田玲子さんのイラストで作ったおめんや塗り絵を、来場した子どもたちに配布し、イベント会場で遊べるようにした。ほかにも20年間の活動を網羅した年表「ケロポンヒストリー」や、エビカニクスのMV背景の前で記念撮影できる横断幕などを企画・制作した。

ツイてる! ツイてる! エビカニフェス

浅草公会堂で行われた「ケロポンギャラリー」(ケロポンズにゆかりのある21人の画家が、ケロポンズの楽曲をテーマに描いた作品展)の巡回展「ケロポンミュージアム@シーモアグラス」の企画およびデザインも担当した。

ヒネるズ
レッツ！ヒネるズ（2020）

CL＝ソングレコード
AD・D＝下山ワタル
PH＝藤田修平

中川ひろたか、山野さと子、本田洋一郎による、オールディーズカヴァーバンドの1stアルバム。ヒネるズ＝ツイストにかけて、歌詞カードをヒネって、回して読むレイアウトにした（表裏で回転方向が逆になる）。ジャケットの市松模様はダンスフロアをイメージしており、ツイストのし過ぎのため、床が靴底のゴムでかすかに汚れている設定。

せいさく
表紙／タイトルロゴ（2020）

CL＝チャイルド本社
D＝下山ワタル
IL＝わたなべちいこ、川副真祐実、蔵澄咲帆、西内としお

園で使うお絵かき帳などの教材シリーズの、2020年度表紙デザインを担当した。複数提案した中から、マスキングテープにちなんだ案が選ばれた。マスキングテープの色や模様は、アイテムごとに微妙に変えている。

關 章信、兵藤恵子、高橋かほる／監修
公益財団法人 幼少年教育研究所／編著
新装版 保育記録のとり方・生かし方（2021）

CL＝鈴木出版
AD・D＝下山ワタル
IL（表紙）＝秋永 悠
IL＝有栖サチコ、石崎伸子、とみたみはる、長濱 恵、ハセチャコ
D＝倉持良子　DTP＝ニシ工芸

1997年初版の保育者向け実用書をリニューアルすることになり、表紙デザインと本文のフォーマットを担当した。表紙は、かねてからご一緒したかったイラストレーターの秋永悠さんに依頼した。保育にまつわる様々なシーンを細かくディレクションして描いてもらった。
保育専門書としては好評で、面陳で扱ってくれる書店も多かった。

いろいろな とりの くちばし
たべる／つくる／つかまえる（2021）

CL＝あかね書房
D＝下山ワタル
IL＝のぐちようこ

小学校低学年向けの、鳥のくちばしに特化した図鑑風の本。表紙タイトルは、各巻にちなんだ人間界のモノや動作をモチーフに自作した（たべる＝箸と皿、つくる＝家、つかまえる＝アーム）。シリーズロゴは、飛ぶ鳥のイメージ。巻ごとに色を多用し、テキストは字間を空けてシンプルに伝わるようにした。3巻を収納するボックスも制作した。

略号

AD＝アートディレクター　D＝グラフィックデザイナー　IL＝イラストレーター　PH＝フォトグラファー　HW＝描き文字
ED＝エディター　PL=プランナー　CL=クライアント

下山ワタル DESIGN ARCHIVE for Kids　2nd Edition（Ver.2.1）　2023/8/12

Designed, Written, Edited & Illustration by WATARU SHIMOYAMA, 2023
◎本書に含まれるイラストレーション、写真その他の著作権は、それぞれの作者に帰属します。
◎お問い合わせは、下記公式サイト（About）内コンタクトフォームよりお知らせください。

公式サイト

https://p-graph.net/

しなもん公式サイト（イラスト）

https://cinnamon.p-graph.net/